

Raquel Macciuci

FINAL DE PLATA AMARGO

DE LA VANGUARDIA AL EXILIO:

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, FRANCISCO AYALA, RAFAEL ALBERTI



Centro de Estudios de
Teoría y Crítica Literaria

AM
Ediciones
Al Margen

Macciuci, Raquel

Final de plata amargo: de la vanguardia al exilio. Ramón Gómez de la Serna. Francisco Ayala, Rafael Alberti -

1a ed. - La Plata: Al Margen, 2006.

368 p.; 22x17 cm. (Entasis)

ISBN 987-1125-72-0

1. Análisis Literario. I. Título

CDD 809

© Ediciones Al Margen

Calle 16 n° 587

C.P. 1900 - La Plata, Bs. As.,

Argentina

E-mail: info@edicionesalmargen.com

Armado de tapa e interior: Pablo Rodolfo Decilio

Colaboraron en el ordenamiento y la revisión bibliográfica Natalia Corbellini,

Federico Gerhardt y Evelyn Hafter

1ª edición, mayo de 2006

ISBN -10: 987-1125-72-0

ISBN -13: 978-987-1125-72-0

Printed in Argentina - Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Todos los derechos reservados. No puede reproducirse ninguna parte de este libro por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado, grabado, xerografiado o cualquier almacenaje de información o sistema de recuperación sin permiso del editor.

*A la memoria de Patricia Dillon, Ana María Estevao,
Daniel Favero, Susana González y Diana Teruggi,
detenidos-desaparecidos de la carrera de Letras de la
Universidad Nacional de La Plata.*

Este libro es una versión revisada de la Tesis Doctoral “Autonomía del arte y compromiso en la obra de tres escritores españoles exiliados en Argentina: Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala, Rafael Alberti” defendida por Raquel Macciuci en la Universidad Nacional de La Plata en diciembre de 2002. Dirigida por la Dra. María Teresa Pochat y codirigida por el Dr. Hugo Cowes† y el Dr. José Luis de Diego, mereció la calificación 10 (diez) sobresaliente con recomendación de publicación. Integraron el Jurado la Prof. Emilia de Zuleta, la Dra. Élide Lois y la Dra. Laura Scarano.

Vine a tu mar de trigos y caballos.
Tu mar dulce tenía
sabor de plata, amargo,
de plata, sin saberlo, en agonía.

RAFAEL ALBERTI, "Amparo". Final de plata amargo.
Entre el clavel y la espada (1939-1940)

Creo que los textos pertenecen al mundo; que, de algún modo, son hechos y que, aun cuando parezcan negarlo, son parte del mundo social, de la vida humana y del momento histórico en que se ubican e interpretan.

EDWARD SAID, "Crítica secular", *Punto de vista*, 1984.

AGRADECIMIENTOS

El trayecto de este libro, desde el inicio de la tesis doctoral en que se origina, hasta el momento de su publicación, contó con el inapreciable apoyo de numerosos colegas y amigos que me brindaron su haber intelectual, o su disposición permanente para orientarme en el rastreo de materiales, o su hospitalidad en los centros del extranjero donde investigué y expuse mi trabajo en curso. En otras ocasiones, me proporcionaron fuentes de difícil acceso, o colaboraron en las tareas de edición, o me alentaron en las horas de fatiga.

En primer lugar, gracias a mi directora, María Teresa Pochat y a mis codirectores, Hugo Cowes† y José Luis de Diego.

Gracias al Jurado de Tesis, Emilia de Zuleta, Élica Lois y Laura Scarano.

Gracias a Francisco Caudet, Miriam Chiani, Natalia Corbellini, Miguel Dalmaroni, Verónica Delgado, Álvaro Fernández, Pura Fernández, Rosario Ferrer, Patricia Flier, Federico Gerhardt, Evelyn Hafter, Manuel Lamana†, Javier Lluch, Joan Oleza, José del Pino, Ignacio Soldevila, Facundo Tomás, Victoria Torres, Francisco Tovar, Christian Wentzlaff, y muy especialmente, a Carolina Sancholuz, sufrida receptora de intempestivos llamados.

Gracias a mi familia: a Irene, que me descubrió los caminos del exilio en La Plata. A Tita, que veló por sus nietos durante mis desplazamientos. A José, Ramón y Carmela, que supieron acompañarme y esperar con enorme paciencia.

Índice

Introducción.....	15
I. VANGUARDIA. LAS CATEGORÍAS VERTEBRADORAS: AUTONOMÍA DEL ARTE, MODERNIDAD ESTÉTICA, VANGUARDIAS HISTÓRICAS	
1. Autonomía del arte	23
1.1. La conformación de la esfera autónoma del arte Sus consecuencias en la esfera social y artística	23
1.2. La separación arte - praxis vital. La institución arte y la estética	26
2. Vanguardia y modernidad. Sobre las dos modernidades	30
2.1. Modernismo y vanguardia	34
2.2. Distintos alcances del concepto vanguardia. Las vanguardias históricas	35
2.3. Vanguardias y mundo hispano	42
2.4. Una nueva praxis vital.....	44
2.5. El peso del significante: el momento formal frente al momento del contenido. Creador y receptor	47
2.6. Vanguardia y progreso científico-tecnológico	56
3. Reflexiones provisorias sobre la vanguardia	62
II. FUNCIONES DEL ARTE. COMPROMISO.	
HACIA UN POSIBLE MARCO TEÓRICO	65
1. Principales perspectivas	65
1.2. Resistencia a la autonomía del arte	66
1.3. El concepto de compromiso a partir de las vanguardias. El debate Lukács-Adorno	74
1.3.1. Benjamin ante el teatro brechtiano	80
1.4. La relación arte- vida rehabilitada	81
1.5. Artistas, escritores, intelectuales, hombres de letras	85
1.5.1. Benda y Sartre	95
1.6. Síntesis sumaria de los problemas en torno al compromiso del artista	100
III. VANGUARDIAS DE LA PERIFERIA: ESPAÑA	
1. Reproducción mimética o asimilación fecunda	103
1.1. Breves consideraciones historiográficas	109
2. La bohemia, vínculo entre dos mundos	118
3. La vanguardia según Ortega	123
3.1. El centro del campo intelectual	123
3.2. Una sinonimia equívoca: arte nuevo, arte deshumanizado, vanguardia	131

3.3. Ortega y Benjamin	145
4. Más que arte nuevo	149
4.1. Exordio del siglo XX. El escenario de las vanguardias.....	149
4.2. El contexto político de las vanguardias: la dictadura de Primo de Rivera	155
4.3. Vanguardia, intelectuales y dictadura	160
4.4. Hacia la rehumanización de la literatura. Los nuevos temas de entreguerras	168
4.5. Vanguardia: un proyecto totalizador	176
 IV. RAMÓN GOMEZ DE LA SERNA. Un vanguardismo finisecular.....	185
1. Círculos concéntricos ramonianos	185
2. Las novelas de los años veinte	192
2.1. Ecos de entresiglos	194
2.2. Erotismo decadente.....	200
2.3. Las falsas novelas de vanguardia	217
3 La difícil modernidad y el miedo al siglo	224
 V. FRANCISCO AYALA . La vanguardia ilustrada	231
1. Revista de Occidente o el vanguardismo modernizador	231
1.1. Cazador en el alba y otros relatos de vanguardia	234
1.2. Discursividades vanguardistas	241
2. Interrupción del proyecto creador	255
2.1. El silencio de los años treinta	257
2.2. La misión del intelectual	262
 VI. RAFAEL ALBERTI . Vanguardismo de avanzada.....	269
1. El síntoma de alumno externo	269
1.1. La poesía nueva . Un diálogo privilegiado con las vanguardias.....	273
2. Ángel terrenal	282
2.1. Poeta sin aureola	294
3. Los zapatos de la poesía	302
3.1. Derroteros de las vanguardias	306
 VII. DESPUÉS DE LAS VANGUARDIAS: EL UMBRAL DEL EXILIO	315
1. Derrota política y fragmentación del campo intelectual	315
2. Ayala. Revisar el pasado, recuperar la institución	319
3. Alberti. Claveles y espadas, viejos y nuevos lectores	326
4. Gómez de la Serna. Sin Pombo, bajo el signo del aislamiento	333
 CONCLUSIONES	341
OBRAS CITADAS	347
BIBLIOGRAFÍA	351